



CENTRO STUDI COREOGRAFICI
"TEATRO CARCANO"
Scuola di Teatro e del "Balletto di Milano"
Membro del WDA EUROPE sotto l'egida di: IDC-ITI/UNESCO

Diretta da ALDO MASELLA

SCUOLA DI AVVIAMENTO
PROFESSIONALE
ALLA DANZA

PREMESSA

OBIETTIVI

PROGRAMMI DI STUDIO

COLLEGIO DOCENTI

REGOLAMENTI E NORME DI AMMISSIONE

ISTITUTI SCOLASTICI

MODULI



Centro Studi Coreografici
"Teatro Carcano"
Membro del WDA EUROPE
sotto l'egida di IDC-ITI/UNESCO

**SCUOLA DI
AVVIAMENTO PROFESSIONALE
ALLA DANZA**

PREMESSA

In un pensiero del critico Pascali si legge:

"La danza, al pari di ogni altro bene culturale, serve alla formazione dell'individuo e ne esprime l'identità".

L'arte coreografica prepara l'individuo ad esprimere, nel contesto di una manifestazione, l'immagine di molteplici espressioni culturali e costituisce un'educazione fisica che travalica i contenuti di ogni altra disciplina ispirata all'esercizio ginnico.

La danza, secondo il parere di attenti studiosi nel campo della medicina e della psicologia, sviluppa un alto senso di coordinamento e di continua autoeducazione, oltre che rappresentare una risorsa nella valorizzazione e nella promozione della propria immagine.

OBIETTIVI

Il conseguimento dell'idoneità all'esercizio professionale pone i giovani in grado di ripagarsi rapidamente dei disagi economici sostenuti nella fase dell'apprendimento.

Gli artisti tescicorei possono operare nell'area dello spettacolo come ballerini di fila, solisti, primi ballerini o étoile.

Superato un indispensabile periodo di pratica professionale, ci si può indirizzare verso precisi obiettivi che comprendono la composizione coreografica, l'insegnamento, la carriera di maître de ballet (definizione che indica il responsabile dell'integrità del repertorio) o l'assistente del coreografo.

Quanti si sono distinti in campo professionale possono accedere alla carriera di Direttrice o Direttore del Ballo.



Centro Studi Coreografici
"Teatro Carcano"
Membro del WDA EUROPE
sotto l'egida di IDC-ITI/UNESCO

**SCUOLA DI
AVVIAMENTO PROFESSIONALE
ALLA DANZA**

PROGRAMMI DI STUDIO

A) LIVELLO INFERIORE:

1° e 2° CORSO ACCADEMICO (1° Corso Vaganova)

Durata: 2 anni (classi 1° e 2° media inferiore)

- 4 lezioni settimanali di Danza accademica
- 1 lezione settimanale di Sbarra a terra

Costo annuo: € 1.480,00

Insegnante: ELISABETTA RAGANATI

B) LIVELLO INTERMEDIO:

3°-4°-5° CORSO ACCADEMICO (2° e 3° Corso Vaganova)

Durata: 3 anni (classi 1° e 2° superiore)

- 5 lezioni settimanali di Danza accademica
- 1 lezione settimanale di Sbarra a terra/Yoga/Pilates
- 2 lezioni settimanali di Danza moderna

Costo annuo: € 1.730,00

**Insegnanti: ELENA CIPOLLINI, IRIDE SAURI
ELENA ALBANO/ANA LUCIA DE PINHO,
ELEONORA BACCIOLA, ARIANNA ADERO**

C) LIVELLO AVANZATO:

Durata: 3 anni (classi 3°-4°-5° superiore)

Indirizzo classico (6°-7°-8° Accademico - 4° e 5° corso Vaganova)

- 5 lezioni settimanali di Danza accademica
- 1 lezione settimanale di Sbarra a terra/Yoga/Pilates
- 2 lezioni settimanali di Jazz dance
- 2/3 lezioni settimanali di Danza contemporanea
- 1 lezione settimanale di Danza Storica
- 1 lezione settimanale di Danza Carattere (7°-8° corso)
- 1 lezione settimanale di Repertorio (8° corso)

Costo annuo: € 2.300,00 (6° corso € 2.000,00)

**Insegnanti: MARGARITA SMIRNOVA, ELENA ALBANO,
ANA LUCIA DE PINHO, ELEONORA BACCIOLA
Classi maschili: GUIDO MARNI**

Indirizzo moderno

- 4/5 lezioni settimanali di Danza accademica
- 1/2 lezioni settimanali di Sbarra a terra/Yoga/Pilates
- 5 lezioni settimanali di Danza moderna

Costo annuo: € 2.300,00

**Insegnanti: ELENA ALBANO, ANA LUCIA DE PINHO
ELENA CIPOLLINI, ELEONORA BACCIOLA
Classi maschili: CLAUDIO GRIMALDI**



Centro Studi Coreografici
"Teatro Carcano"
Membro del WDA EUROPE
sotto l'egida di IDC-ITI/UNESCO

**SCUOLA DI
AVVIAMENTO PROFESSIONALE
ALLA DANZA**

D) LIVELLO PERFEZIONAMENTO:

Durata: Durata: 2 anni + 1 facoltativo

INDIRIZZO CLASSICO

1° Anno (6° corso Vaganova)

- 5 lezioni settimanali di Danza accademica
- 2 lezioni settimanali di Punte e Repertorio
- 1 lezione settimanale di Pas de Deux
- 1 lezione settimanale di Sbarra a terra/Yoga/Pilates
- 1/2 lezioni settimanali di Danza carattere/storica
- 3 lezioni settimanali di Danza contemporanea
- 1 modulo di 30 ore di Teoria della Danza accademica
- 1 modulo di 30 ore di Anatomia
- 2 moduli di 30 ore di Storia della Danza (solo nel 1° anno)

Costo: € 3.700,00

2° Anno (7° corso Vaganova)

Alle lezioni del primo anno si aggiungono:

- 1 modulo di di Trucco teatrale
- 1 modulo di 30 ore di Teoria musicale
- Laboratorio coreografico

Costo: € 4.000,00

3° Anno

(a discrezione dell'insegnante e della Commissione d'esame)

- 5 lezioni settimanali di Danza accademica
- 3 lezioni settimanali di Punte e Repertorio
- 2/3 lezioni settimanali di Danza moderna (Jazz o contemporanea)
- 1 lezione settimanale di Danza di carattere

Costo: € 3.500,00

Insegnanti:

**MARGARITA SMIRNOVA, ELENA ALBANO
ELEONORA BACCIOLA, GUIDO MARNI**

Lezioni teoriche:

**ALDO MASELLA, RENATA BESTETTI, ELENA ALBANO,
LARA CRIVELLI, LUIGI MASCHERPA**



Centro Studi Coreografici
"Teatro Carcano"
Membro del WDA EUROPE
sotto l'egida di IDC-ITI/UNESCO

**SCUOLA DI
AVVIAMENTO PROFESSIONALE
ALLA DANZA**

INDIRIZZO MODERNO

1° Anno

- 3 lezioni settimanali di Danza contemporanea Graham
- 2 lezioni settimanali di Modern Jazz Dance
- 2 lezioni settimanali di altre tecniche contemporanee
- 3 lezioni settimanali di Danza classica
- 2 lezioni settimanali di laboratorio coreog/improv.
- 1 lezione settimanale di repertorio Graham
- 1 lezione settimanale di Pas de Deux/jazz televisivo
- 1 lezione settimanale di Sbarra a terra/Yoga/Pilates
- 1 lezione settimanale di danze latino americane (1° anno)
- 2 lezioni settimanali di Hip Hop
- 1 modulo di 30 ore di Anatomia (1° e 2° anno)
- 2 moduli di 30 ore di Storia della Danza (1 o 2° anno)

Costo: € 3.700,00

2° Anno

Alle lezioni del primo anno si aggiunge:

- 1 lezione settimanale di repertorio Jazz
- 1 modulo di Trucco teatrale (1° o 2° anno)
- 1 modulo di 30 ore di Teoria musicale (1° o 2° anno)

Costo: € 4.000,00

N.B. I moduli di Teoria Musicale, di Trucco e di Storia della Danza potrebbero inseriti nel 1° o nel 2° anno

3° anno

Facoltativo

- 5 lezioni settimanali di Danza contemporanea
- 3 lezioni settimanali di Danza accademica
- 2 lezioni settimanali di Modern jazz
- 1 lezione settimanale di passo a due

Costo: € 3.500,00

**Insegnanti: ELENA ALBANO, ANA LUCIA DE PINHO
WAN MEI ZHANG, ELEONORA BACCIOLA,
EUGENIO DE MELLO, CLAUDIO GRIMALDI,
LUANA RECUPERO**

Insegnanti ospiti: DAVIDE MONTAGNA, JOSEPH FONTANO ed altri

**Lezioni teoriche: ALDO MASELLA, ELENA ALBANO,
LUIGI MASCHERPA**



Centro Studi Coreografici
"Teatro Carcano"
Membro del WDA EUROPE
sotto l'egida di IDC-ITI/UNESCO

**SCUOLA DI
AVVIAMENTO PROFESSIONALE
ALLA DANZA**

COLLEGIO DOCENTI

Presidente e Direttore artistico

ALDO MASELLA

Direttrice didattica

RENATA BESTETTI

Presidente onorario

CARLO PESTA

DANZA CLASSICA ACCADEMICA

Corsi Avanzati e Perfezionamento:

Corsi Intermedi e Inferiori:

Margarita Smirnova

Elena Cipollini

Giulia Dellisanti

Mirela Haydu

Elisabetta Raganati

Open Class professionisti:

Eugenio De Mello

Guido Marni

Iride Sauri

Isabel Seabra

MODERN JAZZ DANCE

Corsi Intermedi e Avanzati:

Corsi Intermedi:

Corsi Base e HIP HOP:

Ana Lucia de Pinho

Claudio Grimaldi

Luana Recupero

DANZA CONTEMPORANEA

Tecnica Graham:

Intermedi, Avanzati, Perfezionamento

Inferiori

Tecnica Limon:

Perfezionamento

Elena Albano

Paola Segalini

Eugenio De Mello

SBARRA A TERRA

Arianna Adero

Giulia Dellisanti

PILATES

Eleonora Bacciola

PIANISTI

Paolo Fumagalli

Olga Manfredi



Centro Studi Coreografici
"Teatro Carcano"
Membro del WDA EUROPE
sotto l'egida di IDC-ITI/UNESCO

**SCUOLA DI
AVVIAMENTO PROFESSIONALE
ALLA DANZA**

NORME DI AMMISSIONE

- Art. 1) Il corso di avviamento professionale ha la durata di otto anni ed è così suddiviso:
LIVELLO INFERIORE, della durata di 2 anni – 1° e 2° corso professionale (età di ammissione: 10/13 anni);
LIVELLO INTERMEDIO, della durata di 3 anni – 3°, 4°, 5° professionale (età di ammissione: 14/16 anni);
LIVELLO AVANZATO, della durata di 3 anni – 6°, 7°, 8° professionale (età di ammissione: 15/18 anni).
- Art. 2) Il corso può essere **preceduto da un anno preaccademico**, rivolto agli allievi delle scuole elementari (9/10 anni) e **completato da un biennio di perfezionamento**, rivolto agli allievi che intendano conseguire una più approfondita conoscenza didattica ed orientarsi all'attività professionale.
- Art. 3) Il livello AVANZATO si differenzia nel programma di studio in ragione che l'indirizzo scelto dall'allievo sia classico o moderno.
- Art. 4) I candidati dovranno far pervenire alla segreteria della scuola una domanda redatta su carta semplice o su apposito modulo scaricato nella sezione download del nostro sito www.centrostudiocarcano.it. In caso di minore, la domanda deve essere sottoscritta dal padre, dalla madre, o da chi ne ha la patria potestà. Tale domanda dovrà contenere:
nome, cognome, luogo e data di nascita, residenza, indirizzo e numero telefonico del richiedente, indirizzo e-mail e dovrà essere completato da:
- **certificato medico di stato di buona salute, redatto dal medico di famiglia;**
 - **dettagliato curriculum specificante il/i periodo/i di studio compiuto/i, scuole frequentate, numero di lezioni settimanali e qualsiasi notizia attinente alla preparazione tecnica dell'allievo (stages frequentati, eventuale attività artistica svolta ecc.);**
 - **n° 2 fototessera e 1 fotografia a figura intera in tenuta accademica.**
- Art. 5) I candidati ritenuti idonei ad accedere all'audizione per l'ammissione alla scuola saranno convocati direttamente dalla segreteria del Centro.
- Art. 6) L'accesso al livello professionale intermedio è subordinato alla conoscenza del livello intermedio della danza accademica, qualsiasi sia l'indirizzo cui l'allievo intenda orientarsi (classico o moderno).
- Art. 7) Al corso professionale di livello avanzato possono accedere coloro che dimostrino una adeguata preparazione nella materia principale prescelta (danza accademica o danza contemporanea/modern jazz). Per l'accesso al livello avanzato ad indirizzo moderno è comunque necessaria la conoscenza della danza accademica di livello intermedio.



Centro Studi Coreografici
"Teatro Carcano"

Membro del WDA EUROPE
sotto l'egida di IDC-ITI/UNESCO

**SCUOLA DI
AVVIAMENTO PROFESSIONALE
ALLA DANZA**

REGOLAMENTO INTERNO

IL CENTRO STUDI COREOGRAFICI è un'associazione senza scopo di lucro e, in quanto sede di studi di alta formazione artistica, è titolare di " Presa d'Atto " del Ministero della Pubblica Istruzione

1. La sua attività copre l'intero ciclo scolastico, il cui inizio e termine seguono un calendario regolamentato di anno in anno, che contempla anche le festività e gli eventuali ponti. La Presidenza si riserva quattro giornate di sospensione delle lezioni da usare in particolari occasioni.
2. L'associato che subisca un infortunio nel corso della sua permanenza nelle aule o negli spogliatoi dell'Associazione nei tempi previsti dal presente regolamento, è tenuto a darne immediatamente comunicazione al docente ed a produrre in segreteria, **entro 48 ore dall'evento, le giustificative rilasciate dal pronto soccorso. Tale pratica, completata dall'obbligatoria relazione del titolare del Corso, verrà inoltrata all'Istituto assicurativo.** Si declina qualsiasi responsabilità nei confronti di quanti, membri dell'Associazione o esterni, ne frequentino indebitamente i locali inserendosi in attività non previste dal documento associativo.
3. Al fine di evitare il disconoscimento della copertura assicurativa, ciascun associato dovrà produrre un regolare certificato medico che ne attesti lo stato di buona salute e l'idoneità specifica allo studio della danza. Il certificato dovrà essere consegnato all'atto dell'iscrizione e, comunque, non oltre l'inizio dell'attività didattica, **pena la temporanea esclusione dal corso.** Idonea certificazione potrà anche essere rilasciata dal medico dell'Associazione, Dott.ssa Elena Albano, secondo la tariffa prevista dall'Ordine dei Medici.
4. I componenti dei corsi professionali sono tenuti all'obbligo della frequenza e a dare la loro disponibilità in caso di spettacoli, eventi e saggi organizzati dalla scuola e ad assumersi l'onere economico di quanto loro occorrente relativamente a costumi, trucco e calzature. Lo/gli spettacolo/i conclusivo/i dell'anno sociale sono parte integrante del programma di studi. Il noleggio del teatro Carcano e delle relative attrezzature per il saggio biennale dei corsi di danza troverà capienza negli introiti derivati dalla vendita dei biglietti. Nulla è richiesto all'associato per quanto riguarda i diritti SIAE, la realizzazione della scenografia, dell'attrezzatura e tutto quanto occorre alla rappresentazione. **Pertanto, non saranno rilasciati in alcuna maniera biglietti gratuiti.**
5. **Gli spettacoli conclusivi annuali dei corsi di recitazione saranno svolti nell'apposita aula magna dell'Associazione.** Nel caso gli allievi di comune accordo con la direzione artistica optino di presentare i loro lavori in una sala teatrale, sarà loro compito farsi carico di tutti gli oneri economici inerenti.
6. Quale membro di un'Associazione, ogni aderente che frequenti o meno corsi professionali dovrà dare la massima collaborazione possibile in occasione di manifestazioni particolari organizzate dal Centro, quali spettacoli, mostre, conferenze, ecc. ritenute parte integrante della sua educazione tecnica ed artistica. Considerato, inoltre, che i tesserati del Centro si configurano quali componenti di una struttura associativa che si avvale del contributo di ognuno, se chiamati a partecipare a spettacoli o altri generi di manifestazioni non possono assentarsi da lezioni o prove, salvo che per giustificati motivi. Agli inadempienti saranno applicate le sanzioni decise dal consiglio direttivo.
7. L'associato dei corsi amatoriali è tenuto a comunicare, anche solo telefonicamente, la causa di assenze di lunga durata. Per i minorenni è obbligatoria la giustificazione dei genitori.
8. Ai partecipanti ai corsi di danza accademica è fatto obbligo di osservare il massimo ordine nella divisa di studio in uso presso il Centro. Quelli di danza moderna possono adottare un abbigliamento più libero, in sintonia con i principi di estetica e di buon gusto. Per l'attraversamento del teatro da un'aula all'altra è obbligatorio indossare la tuta.
9. In via eccezionale ed al solo fine di garantire l'omogeneità della "mise" prevista, il Centro si presta a far da tramite per l'acquisto della divisa di studio. Qualsiasi fornitura (calzamaglia, scarpe ecc.) va pagata all'atto dell'ordinazione e la sua consegna avrà luogo appena le ditte produttrici invieranno l'articolo.
10. È assolutamente vietato interrompere o disturbare lo svolgimento delle lezioni o introdurre in sala persone estranee. Non si accettano in sala allievi ritardatari. I colloqui con i docenti dovranno aver luogo negli orari previsti. Non è consentito, pertanto, trattenere gli stessi in tempi e modalità diverse. I docenti non sono autorizzati a fare alcuna concessione agli allievi.
11. Il Centro è ospitato all'interno di un edificio teatrale. **È fatto obbligo all'iscritto di evitare la sosta nei corridoi e luoghi di pertinenza del teatro e di osservare il silenzio nell'attraversamento degli stessi. E' assolutamente vietato, inoltre, introdursi in platea o in balconata, in particolare nel corso di spettacoli o di prove.**
12. **Non si ammettono deroghe al presente regolamento e l'allievo o chi lo rappresenta non può ignorarne il contenuto.** Esso è integrato dalle norme di buona educazione affisse in bacheca che regolano anche i rapporti con il teatro ed il suo personale e completano le normative regolamentari dei corsi professionali consegnate contestualmente all'atto dell'iscrizione. L'allievo è tenuto a rispettare le norme amministrative, didattiche e disciplinari stabilite ai punti 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 della domanda d'iscrizione.

La Direzione Didattica



Centro Studi Coreografici
"Teatro Carcano"
Membro del WDA EUROPE
sotto l'egida di IDC-ITI/UNESCO

**SCUOLA DI
AVVIAMENTO PROFESSIONALE
ALLA DANZA**

REGOLAMENTO CORSI PROFESSIONALI

- Art. 1) L'allievo, o chi lo rappresenta, è tenuto a prendere conoscenza delle norme del presente regolamento, che sono parte integrante del regolamento interno e delle normative annesse alla domanda d'iscrizione, impegnandosi al rispetto delle stesse.
- Art. 2) Tutte le lezioni, la cui frequenza è obbligatoria, si svolgono da lunedì a venerdì in orario pomeridiano a partire dalle ore 14,00 o 15,00 secondo l'indirizzo scelto. Gli allievi sono tenuti al rispetto degli orari e a produrre la relativa giustificazione per ogni assenza. In caso di malattia che comporti un'assenza superiore a dieci giorni, per la riammissione sarà obbligatorio il certificato medico. **Sei assenze consecutive non giustificate provocheranno l'allontanamento dalla scuola.** Agli allievi che avranno totalizzato nell'intero anno scolastico un numero di assenze superiore ad 1/3 del totale delle lezioni non sarà consentito prendere parte a spettacoli, lezioni dimostrative o esami e non avranno accesso all'anno scolastico successivo, se non in casi eccezionali. **In particolare, è fatto divieto di assentarsi da lezioni o prove nel mese precedente spettacoli (o lezioni dimostrative/esami) intermedi e/o conclusivi di ogni anno scolastico.** E' consentito ripetere una sola volta lo stesso anno di studio
- Art. 3) E' fatto obbligo all'allievo all'atto dell'iscrizione di munirsi della **tuta e della divisa di studio** da indossare durante le lezioni di danza classica. Per le altre è sufficiente un abbigliamento che sia consoni ai canoni della decenza e del buon gusto. E' assolutamente vietato accedere in tenuta di danza ai corridoi ed agli altri locali del Teatro. È ammessa una deroga purché l'allievo indossi la tuta ginnica della scuola.
- Art. 4) L'allievo è tenuto a seguire scrupolosamente il programma di studi stabilito all'atto dell'iscrizione. Eventuali varianti sono consentite solo se concordate con la Direzione didattica.
- Art. 5) Gli allievi che prendono parte a eventi promossi dalla scuola sono tenuti ad osservare scrupolosamente le norme disciplinari e di sicurezza previste nei teatri, nonché le disposizioni impartite dal direttore della Compagnia. Essi sono responsabili di quanto ricevuto in consegna che deve essere restituito in perfetto stato al termine dell'impegno. Il basso vestiario e le scarpe per gli spettacoli sono a carico degli allievi. Per la preparazione degli spettacoli potranno essere necessarie prove da effettuarsi in giorni prefestivi e/o festivi. Non sono ammesse deroghe di alcun genere. Si ricorda che sia l'allievo che la famiglia dello stesso, se minorenni, sono obbligati all'osservanza del predetto articolo.
- Art. 6) L'allievo potrà essere allontanato dalla scuola per:
A) dimostrata inattitudine all'apprendimento del programma di studio;
B) gravi motivi disciplinari (insubordinazione o immoralità).
Nei casi previsti dal punto B, giudicati tali dal collegio dei professori, l'allievo sarà espulso temporaneamente o definitivamente dalla scuola senza poter rivendicare la restituzione della quota versata .
- Art. 7) E' fatto assoluto divieto agli allievi di:
• **frequentare altre scuole di danza;**
• **esibirsi a qualsiasi titolo in spettacoli pubblici o privati o frequentare stages senza l'autorizzazione della direzione della scuola.**
L'inosservanza di tali divieti produce l'immediata espulsione dalla scuola.



Centro Studi Coreografici
"Teatro Carcano"

Membro del WDA EUROPE
sotto l'egida di IDC-ITI/UNESCO

**SCUOLA DI
AVVIAMENTO PROFESSIONALE
ALLA DANZA**

ISTITUTI SCOLASTICI

Educandato Statale Emanuela Setti Carraro Dalla Chiesa

Liceo classico – Liceo Europeo – Liceo Linguistico

L'Istituto collabora da molto tempo con il Centro Studi Coreografici ed offre alle giovani allieve, anche minorenni, la possibilità di un pensionato completo, altamente qualificato ed affidabile. Situato nella zona Centro di Milano, poco distante dal teatro Carcano, si può considerare ampiamente disponibile con le esigenze di frequenza alle lezioni della Scuola di Ballo.

Istituto Madre Cabrini – Scuola paritaria primaria e secondaria di 1° grado

Istituto Montini - Ginnasio, liceo classico e linguistico, legalmente riconosciuti

Situati entrambi a non più di 100 mt. di distanza dal Teatro Carcano, rappresentano un'opportunità irrinunciabile per tutti i giovani allievi che desiderino progredire con profitto sia negli studi artistici che in quelli umanistici. L'inaugurazione di due nuove grandi sale danza perfettamente attrezzate all'interno dell'edificio scolastico consente agli allievi di poter frequentare al mattino le lezioni scolastiche, usufruire di un ottimo servizio mensa e seguire le lezioni di danza nell'orario pomeridiano.

L'apertura degli Istituti anche al di fuori dell'orario scolastico offre alle famiglie la possibilità di usufruire di un'adeguata assistenza per i propri figli, garantita dalla presenza di personale qualificato. All'interno dell'Istituto stesso è possibile, inoltre, avvalersi del servizio refezione con cucina interna che assicura la possibilità di approntare diete specifiche in caso di necessità. Nello stesso edificio, la congregazione gestisce un pensionato universitario femminile per sole giovani maggiorenni.

A fronte dell'eccellenza offerta in termini sia didattici che organizzativi, l'Istituto ha ottenuto la Certificazione del Sistema di Gestione per la Qualità secondo UNI EN ISO 9001:2000.

Istituto Cabrini:

Corso di Porta Romana, 105 – 20122 Milano - Tel. 02.5450920 / Fax 02.5461959
segreteria@cabrini.milano.it – www.cabrini105.it

L'Istituto G. B. Montini si propone per un progetto educativo esplicitamente ispirato ai principi cattolici, che assicura il rispetto dei fondamentali valori umani, individuali e sociali. Finalità fondamentale è l'educazione integrale della persona, il processo guidato di sviluppo armonico delle sue molteplici potenzialità, attività in cui la scuola si affianca alla famiglia, prima titolare del diritto all'educazione, alla comunità ecclesiale, ad altre agenzie educative, ed interagisce con esse.

Corso di Porta Romana, 105 – 20122 Milano - Tel. 02.5453975 - Fax 02.54011603

istituto.montini@tiscalinet.it - www.istitutomontini.it

