



Centro Studi Coreografici
"Teatro Carcano"

Membro del WDA EUROPE
sotto l'egida di IDC-ITI/UNESCO

SCUOLA DI
AVVIAMENTO PROFESSIONALE
ALLA DANZA

REGOLAMENTO INTERNO

IL CENTRO STUDI COREOGRAFICI è un'associazione senza scopo di lucro e, in quanto sede di studi di alta formazione artistica, è titolare di " Presa d'Atto " del Ministero della Pubblica Istruzione

1. La sua attività copre l'intero ciclo scolastico, il cui inizio e termine seguono un calendario regolamentato di anno in anno, che contempla anche le festività e gli eventuali ponti. La Presidenza si riserva quattro giornate di sospensione delle lezioni da usare in particolari occasioni.
2. L'associato che subisca un infortunio nel corso della sua permanenza nelle aule o negli spogliatoi dell'Associazione nei tempi previsti dal presente regolamento, è tenuto a darne immediatamente comunicazione al docente ed a produrre in segreteria, **entro 48 ore dall'evento, le giustificative rilasciate dal pronto soccorso. Tale pratica, completata dall'obbligatoria relazione del titolare del Corso, verrà inoltrata all'Istituto assicurativo.** Si declina qualsiasi responsabilità nei confronti di quanti, membri dell'Associazione o esterni, ne frequentino indebitamente i locali inserendosi in attività non previste dal documento associativo.
3. Al fine di evitare il disconoscimento della copertura assicurativa, ciascun associato dovrà produrre un regolare certificato medico che ne attesti lo stato di buona salute e l'idoneità specifica allo studio della danza. Il certificato dovrà essere consegnato all'atto dell'iscrizione e, comunque, non oltre l'inizio dell'attività didattica, **pena la temporanea esclusione dal corso.** Idonea certificazione potrà anche essere rilasciata dal medico dell'Associazione, Dott.ssa Elena Albano, secondo la tariffa prevista dall'Ordine dei Medici.
4. I componenti dei corsi professionali sono tenuti all'obbligo della frequenza e a dare la loro disponibilità in caso di spettacoli, eventi e saggi organizzati dalla scuola e ad assumersi l'onere economico di quanto loro occorrente relativamente a costumi, trucco e calzature. Lo/gli spettacolo/i conclusivo/i dell'anno sociale sono parte integrante del programma di studi. Il noleggio del teatro Carcano e delle relative attrezzature per il saggio biennale dei corsi di danza troverà capienza negli introiti derivati dalla vendita dei biglietti. Nulla è richiesto all'associato per quanto riguarda i diritti SIAE, la realizzazione della scenografia, dell'attrezzatura e tutto quanto occorre alla rappresentazione. **Pertanto, non saranno rilasciati in alcuna maniera biglietti gratuiti.**
5. **Gli spettacoli conclusivi annuali dei corsi di recitazione saranno svolti nell'apposita aula magna dell'Associazione.** Nel caso gli allievi di comune accordo con la direzione artistica optino di presentare i loro lavori in una sala teatrale, sarà loro compito farsi carico di tutti gli oneri economici inerenti.
6. Quale membro di un'Associazione, ogni aderente che frequenti o meno corsi professionali dovrà dare la massima collaborazione possibile in occasione di manifestazioni particolari organizzate dal Centro, quali spettacoli, mostre, conferenze, ecc. ritenute parte integrante della sua educazione tecnica ed artistica. Considerato, inoltre, che i tesserati del Centro si configurano quali componenti di una struttura associativa che si avvale del contributo di ognuno, se chiamati a partecipare a spettacoli o altri generi di manifestazioni non possono assentarsi da lezioni o prove, salvo che per giustificati motivi. Agli inadempienti saranno applicate le sanzioni decise dal consiglio direttivo.
7. L'associato dei corsi amatoriali è tenuto a comunicare, anche solo telefonicamente, la causa di assenze di lunga durata. Per i minorenni è obbligatoria la giustificazione dei genitori.
8. Ai partecipanti ai corsi di danza accademica è fatto obbligo di osservare il massimo ordine nella divisa di studio in uso presso il Centro. Quelli di danza moderna possono adottare un abbigliamento più libero, in sintonia con i principi di estetica e di buon gusto. Per l'attraversamento del teatro da un'aula all'altra è obbligatorio indossare la tuta.
9. In via eccezionale ed al solo fine di garantire l'omogeneità della "mise" prevista, il Centro si presta a far da tramite per l'acquisto della divisa di studio. Qualsiasi fornitura (calzamaglia, scarpe ecc.) va pagata all'atto dell'ordinazione e la sua consegna avrà luogo appena le ditte produttrici invieranno l'articolo.
10. È assolutamente vietato interrompere o disturbare lo svolgimento delle lezioni o introdurre in sala persone estranee. Non si accettano in sala allievi ritardatari. I colloqui con i docenti dovranno aver luogo negli orari previsti. Non è consentito, pertanto, trattenere gli stessi in tempi e modalità diverse. I docenti non sono autorizzati a fare alcuna concessione agli allievi.
11. Il Centro è ospitato all'interno di un edificio teatrale. **È fatto obbligo all'iscritto di evitare la sosta nei corridoi e luoghi di pertinenza del teatro e di osservare il silenzio nell'attraversamento degli stessi. E' assolutamente vietato, inoltre, introdursi in platea o in balconata, in particolare nel corso di spettacoli o di prove.**
12. **Non si ammettono deroghe al presente regolamento e l'allievo o chi lo rappresenta non può ignorarne il contenuto.** Esso è integrato dalle norme di buona educazione affisse in bacheca che regolano anche i rapporti con il teatro ed il suo personale e completano le normative regolamentari dei corsi professionali consegnate contestualmente all'atto dell'iscrizione. L'allievo è tenuto a rispettare le norme amministrative, didattiche e disciplinari stabilite ai punti 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 della domanda d'iscrizione.

La Direzione Didattica