

RENATA BESTETTI

Ha iniziato lo studio della danza con Rosa Piovella Ansaldo perfezionandosi poi alla scuola di ballo del Teatro alla Scala. Dopo aver preso parte a numerose stagioni liriche di importanti enti lirici come l'Arena di Verona, il Verdi di Trieste e il Donizetti di Bergamo, ed in numerosi Teatri di Tradizione ha collaborato con la Rai Tv in trasmissioni di grande successo.

Decisa fin dai suoi primi studi a dedicarsi all'insegnamento, interrompe l'attività professionale, tenendo stages di danza accademica in varie località italiana ma soprattutto a Milano dove dà vita ad una propria scuola.

Nel 1978 lascia ad una sua collaboratrice la direzione della struttura per fondare con il marito, il regista Aldo Masella, il Centro Studi Coreografici, con il quale avvia un programma di vasta conoscenza dell'arte coreutica, assicurandosi la collaborazione di un gruppo di docenti di provata esperienza professionale.

Qualche anno dopo vara una compagnia di danza che assumerà il nome di Balletto di Milano, oggi diretta da Carlo Pesta, che otterrà il riconoscimento ministeriale e per la quale si esibiranno Carla Fracci, Luciana Savignano, Oriella Dorella, Denis Ganio, Geroge Jancu e José Graco Jr.

Contemporaneamente, e sempre in collaborazione con suo marito, dà il via ad una serie di annuali Rassegne Internazionali di danza che saranno arricchite da mostre, seminari dibattiti, conferenze quali: i convegni su Medicina e Danza, i primi in Italia ai quali interverranno, moderati dal Prof. Luigi Parrini, importanti studiosi. Nel 1991 il Centro assume uno spazio all'interno dello storico Teatro Carcano di Milano e si inserisce come punta avanzata della cultura coreutica italiana. Dotando la scuola di diciotto docenti responsabili dei settori Danza Accademica, Danza Contemporanea, Modern Jazz Dance, Dizione e Recitazione, Mimo, Arte Scenica, Movimento per attori, Trucco teatrale, quotidiani training per professionisti, Renata Bestetti, che ha assunto nel frattempo il ruolo di direttrice didattica, ha inteso istituire un punto di reale riferimento per quanti intendano dedicarsi ad una seria attività professionale. Gli ampi riconoscimenti registrati del Centro Studi Coreografici anche in campo internazionale, hanno accompagnato la crescita di questa istituzione in uno con i brillanti successi di giovani diplomati, oggi all'apice di importanti compagnie coreutiche. Da qualche anno il Centro fa parte del WDA EUROPE sotto l'egida di IDC-IT/UNESCO.

ALDO MASELLA

Regista, giornalista, direttore artistico della Scuola di Teatro del Teatro Carcano di Milano, già titolare della cattedra di Arte Scenica e Letteratura Poetica e Drammatica al Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano sez. di Como, e componente del C.d.A. del Teatro Regio di Torino, è nato a Napoli ed affianca ad un'intensa attività di scrittore, quella di regista nei principali teatri italiani e stranieri.

Per vari anni è stato critico musicale sulla pagina napoletana del Tempo ed ha collaborato con altri quotidiani quali il Roma ed il Mattino di Napoli e con settimanali dei gruppi Rizzoli e Rusconi.

È autore dei libri *La Danza Classica ed il Balletto*, *Anatomia e Tecnica della Danza*, *Allegro Cordiale*, *La Cena: imitatori di Leonardo*, *I Pirati*, *Scritti di Teatro*, *Fra Diavolo*, *Il Tempo delle Idi*, *La dolce vita a*

Napoli, Allegro con Brio, Figure e figure della Rivoluzione napoletana, Il Teatro Coccia e il suo Tempo, Storia della Danza alla sua 4^a edizione, *La Danza: orme nel tempo, L'arte della Commedia e Il Comico.*

Masella è autore inoltre di vari lavori teatrali tutti rappresentati quali *Cantastorie Napoletano, Il Televisore, La Gatta, Il Prestito, Operazione Luna, Sonny's Ballad, Souvenir, Caleidoscopio, Telespico, Napoli 1600/1900, Carosello Italiano, Omaggio a Caruso, Salvatore Di Giacomo Poesia e Memoria e Libero Bovio: il poeta della Canzone.*

Nella sua attività di regista ha firmato numerosi spettacoli al Teatro San Carlo di Napoli, al Teatro dell'Opera di Roma, al Comunale di Bologna, all'Arena di Verona, al Carlo Felice di Genova, alla Fenice di Venezia, al Regio di Torino, all'Accademia Chigiana di Siena, al Teatro Nacional di Caracas, al Festival di San Sebastiano, al Teatro San Carlos di Lisbona, al Teatro dell'Opera di Madrid, al Teatro Guimera di Tenerife, al Soeul Opera, al Teatro Zaic di Rjiekka, al Teatro Petruzzelli di Bari, al Festival Puccini di Torre del Lago, al Teatro Donizetti di Bergamo ed in numerosi altri enti di tradizione quali il Filarmonico di Verona, il Sociale di Mantova, il Coccia di Novara, il Sociale di Como, il Politeama Greco di Lecce, il Cilea di Reggio Calabria, l'Alighieri di Ravenna ed i Teatri di Corte di Napoli we di Caserta oltre ad aver collaborato con la Rai Tv italiana in rubriche di vario interesse. Come regista di prosa ha svolto uina nutrita attività mettendo in scena testi di Shakespeare, Goldoni, Pirandello, De Filippo, Boal, D'Annunzio, Cekov, in teatri quali il Politeama, il Mediterraneo, Le Maschere di Napoli, Carcano, Porta Romana, Oscar, Verga, della Quattordicesima di Milano, Giuditta Pasta di Saronno, Fregolio di Torino. Masella ha firmato inoltre lo spettacolo *Fascino di Napoli* presentato per la visita di Elisabetta II d'Inghilterra nel capoluogo campano e proposto, in seguito, al Teatro della Casa Italiana di Washington.

Tra i numerosi riconoscimenti ottenuti figurano la Targa Amici della Lirica, la Targa Vittoria, la Maschera d'Oro, la Medaglia d'Oro del Bimillenario Virgiliano, la Targa d'Onore alla Carriera della Presidenza del Consiglio dei Ministri e la Croce di Commendatore al Merito della Repubblica Italiana per i meriti artistici acquisiti nel corso della sua brillante carriera.