

ARIANNA ADERO

All'età di 10 anni Arianna Adero incomincia lo studio della danza classica e moderna. A 14 viene indirizzata presso la scuola di teatro e danza del "Centro Studi Coreografici Teatro Carcano" di Milano e inizia a studiare a livello professionale con Bella Ratsinskaja e Margarita Smirnova. Oltre alla danza classica, di repertorio e pas de deux, approfondisce lo studio del modern jazz con Ana Lucia De Pinho, della danza contemporanea (tecnica Graham) con Elena Albano, dalla sbarra a terra con Alex D'Orsay. Segue corsi di anatomia, trucco teatrale, storia della danza, composizione coreografica, musica e teoria della danza. Nel 2006 consegue il diploma di "Perfezionamento Professionale di Danza Accademica". Consegue inoltre il diploma di laurea in "Lettere e Filosofia", corso di laurea "Linguaggi dei media: teatro, cinema, eventi culturali" presso l'università Cattolica di Milano con una tesi su "Arte e tecnologia: la danza interattiva digitale di Ariella Vidach". Lavora come ballerina solista con la compagnia di danza "Talenti in Scena" di Pavia (2006-2008), la compagnia "Arte Danza '95" di Crema (2007), la compagnia "Time for Dance" di Gallarate (2007). Dal 2008 insegna presso il "Centro Studi Coreografici Teatro Carcano" di Milano (dove segue i corsi di sbarra a terra e punte) e presso le scuole: Spazio Milk di Melegnano (danza moderna e gioco-danza), Dance&Musical di Cerro al Lambro (danza classica, danza moderna e pilates matwork), GM Ginnastica 75 di Melegnano (pilates matwork)

ELENA ALBANO

Nata a Milano, dopo una prima formazione in danza classica, ha intrapreso lo studio della danza contemporanea, in particolare la "Martha Graham Technique" con Luciana Melis a Milano e con Elsa Piperno a Roma. Ha svolto periodi di perfezionamento a New York, alla Martha Graham Dance School e all'Alvin Ailey School; in Messico, al National Center for Contemporary Dance/Ballet Nacional de Mexico. Ha studiato tra gli altri con Pearl Lang, Christine Dakin, Donlin Foreman, Peter London, Joyce Herring, Denise Vale, Jacquelyn Buglisi, Peggy Liman, Marnie Thomas. Ha completato la propria formazione in danza contemporanea in Italia e all'estero con lo studio delle tecniche Cunningham, Limon, Humphrey, Release. Ha intrapreso l'insegnamento della Tecnica Graham nel 1987 e dal 1990 è docente stabile al Centro Studi Coreografici Teatro Carcano di Milano, dove insegna Tecnica Graham, Anatomia e Chinesiologia applicate alla danza, e dove svolge regolare attività coreografica. È Assistente di Christine Dakin e Terese Capucilli (Artistic Directors laureate della Martha Graham Dance Company) fin dalla prima edizione di "Danzfest – International Summer School Dance Festival" (Cattolica, 2008), fa attualmente parte del corpo docente del Festival, quale insegnante di Tecnica Graham. Elena Albano è laureata in Medicina e Chirurgia, specialista in Medicina Fisica e Riabilitazione.

SILVIA BERNARDI

Nata a Rho, intraprende molto giovane gli studi teatrali, si specializza in Teatro Comico e Cabaret grazie alla partecipazione a laboratori e stage del maestro J.C. Manuel Serantes. A partire dal 2001 studia presso il *Centro Studi Coreografici Teatro Carcano* corsi di dizione, recitazione, storia del teatro, mimo, movimento per attori, voce e trucco teatrale, conseguendone il diploma nel 2004. Tuttora fa parte della *Compagnia Teatro Probabile*; è insegnante

di recitazione e dizione al 1° e 2° anno professionale e ai corsi propedeutici 1 e 2 della *Scuola di Teatro e del balletto di Milano del Teatro Carcano*. Tra gli spettacoli che ha interpretato si ricorda: *Situazioni coniugali* con testi di A. P. Cechov, *Lettera a un bambino mai nato*, monologo di Oriana Fallaci, *Psicosi delle 4:48* di Sarah Kane, *I giganti della montagna* di Pirandello. Parallelamente all'insegnamento è redattrice, email marketing director e assistente del direttore presso la casa editrice PubliTec di Milano Silvia Bernardi ha studiato anche danza contemporanea, in particolare la Tecnica Release con Ariella Vidach, presso *La Fabbrica del Vapore* a Milano e la tecnica Graham con Elena Albano, presso il *Centro Studi Coreografici Teatro Carcano*. È Laureata in Lettere Moderne con indirizzo programmatico Scienze della Comunicazione all'*Università Cattolica del Sacro Cuore* di Milano . E' docente dei corsi di Dizione e Recitazione presso il *Centro Studi Coreografici Teatro Carcano*.

ELENA CIPOLLINI

Nata a Milano, inizia il suo percorso formativo professionale nel 1978 presso la Scuola di Balletto Classico Cosi-Stefanescu di Reggio Emilia. Si diploma ballerina professionista, nel 1986, ed entra a far parte del corpo di ballo della stessa Compagnia di Balletto partecipando a diverse tournées in Europa e Cina. Le sue prime esperienze come insegnante di danza classica e propedeutica sono presso la Scuola di Balletto Cosi-Stefanescu. Dal 1990 insegna in diverse scuole della provincia di Milano, Varese e Brescia. Nel 1998 consegue il Diploma di Insegnante di Danza classico-accademica rilasciato da *Teatro alla Scala*. Dal 2001 è docente dei corsi intermedi presso il *Centro Studi Coreografici Teatro Carcano* di Milano.

GIULIA DELLISANTI

Dal 1998 studia presso il Centro Studi Coreografici Teatro Carcano di Milano danza classica, prima con l'etoile dei kirov Bella Ratsinskaja e poi con l'etoile del Bolshoi Margarita Smirnova, (metodo Vaganova). Nel 2004 consegue il diploma in danza accademica, al termine del corso di Perfezionamento con Margarita Smirnova (classico, repertorio, punte e carattere), Elena Albano (contemporaneo tecnica Graham), Analu de Pinho (jazz)e Alex d'Orsay (sbarra a terra). Nel 2005 svolge il tirocinio per l'insegnamento presso il Centro Studi Coreografici di Milano, iniziando subito dopo a lavorare come insegnante e coreografa presso scuole private di Milano. Partecipa come assistente alla coreografia allo spettacolo "L'Avaro" di Goldoni, con la regia di Aldo Masella, e le coreografie di Renata Bestetti. Dall'inizio dell'anno scolastico 2008/2009 insegna danza classica e sbarra a terra presso il Centro Studi Coreografici Teatro Carcano di Milano e collabora come insegnante di danza classica e moderna con l'Associazione Culturale Giselle, gestendone i corsi a San Donato Milanese (MI). Da gennaio 2011 partecipa al corso di perfezionamento insegnanti presso il Centro Studi Coreografici Teatro Carcano, sotto la guida di Margarita Smirnova.

EUGENIO DE MELLO

Eugenio De Mello brasiliano ma milanese di adozione, è coreografo e direttore artistico della "Companhia Do Quintal" fondata nel 2001, coreografo e direttore artistico per il settore danza al Teatro Comuna Baires di Milano, co-Direttore Artistico del Festival Danza Estate di Bergamo. Nel 1992 crea la "Compagnia di Tre" presentando diverse creazioni in numerose rassegne e festival in Italia e all'estero. Dal 1997 organizza la rassegna di danza

contemporanea “Uscite d’emergenza” presso il teatro Comuna Baires di Milano. Nei suoi progetti collabora spesso con musicisti, tra i quali Osvaldo Arioldi, Corrado Guarino, Alberto Nacci. Svolge attività di docente di danza contemporanea e teatro danza presso diverse scuole di danza del Nord Italia. Eugenio De Mello si dimostra in ogni suo spettacolo un artista dal movimento versatile, cambiando energia con il gioco delle luci: a volte freddo come una macchina, a volte caldo e spumeggiante, trasforma i gesti quotidiani in gesti artistici. E’ docente della classe di danza contemporanea, tecnica limòn, del percorso di perfezionamento professionale di danza moderna del Centro.

CLAUDIO GRIMALDI

Nasce a Milano, la sua formazione artistica spazia in tutti campi dell’arte coreutica partendo dalla danza classica alla danza moderna, dal Tip Tap all’hip hop fino alla danza acrobatica. Nel corso della sua specializzazione artistica si avvicina sempre più al mondo della televisione partecipando come ballerino in numerosi programmi televisivi sulle reti Mediaset come “Telegatti”, “Galà della pubblicità”, “Paperissima”, “Striscia la Notizia”, e sulle reti RAI come “Limiti Show”, “125.000.000 di cazzate” di Celentano; grazie a queste esperienze egli va a specializzarsi in quella che è la disciplina che tuttora insegna al Centro Studi Coreografici di Milano, il modern jazz televisivo. Tra le sue esperienze artistiche vanta anche partecipazioni come attore nella Sit-com “Casa Vianello”, come presentatore dell’edizione SMAU 2004 per la Regione Lombardia e come modello per alcune pubblicità italiane.

GUIDO MARNI

Dopo essersi diplomato come ballerino classico alla Scuola del Teatro alla Scala di Milano e a quella del Teatro Bolshoi di Mosca, Guido Marni ottiene, in seguito alla sua prima audizione, un contratto nella compagnia del Teatro alla Scala, iniziando, così, la sua carriera di ballerino professionista con tournée a New York presso il prestigioso Metropolitan Theater. Nel settembre del 1985 lavora per una nuova produzione con Erik Bruhn, viene invitato al Toronto Ballet National of Canada dove ha modo di sviluppare il suo lavoro e accrescere le sue esperienze accanto a coreografi di fama internazionale quali Cranko, Nurejev e Beriosov. Nuovamente in Italia ritorna alla Scala dove, per 12 anni, danza in ruoli solistici e di rilievo in produzioni di Balanchine, Nurejev, Cranko, Bournonville e Grigorovic. Nel 1991 viene invitato da Paolo Bertoluzzi alla Deutsche Oper am Rhein dove rimane diversi anni, lavorando anche sotto la direzione di Hans Spoerli. Dal 1995 comincia a dedicarsi all’insegnamento lavorando presso prestigiosi centri internazionali di danza come il Köln Tanz Agentur, il Colonia Dance Center, fino ad arrivare in qualità di Maître de Ballet alla Staatsoper di Dresda-Semperoper sotto la guida di V. Derevianko. Dal 2006 collabora con il Centro Studi Coreografici tenendo corsi di pas de deux e tecnica maschile riservati ai corsi professionali.

MIRELA MIHAIELA HAYDU

Nasce nel 1965 a Sighioara (Romania). Studia a Cluj-Napoca diplomandosi presso il Liceo de Arta – profilo Coreografia – studiando non solo danza classica accademica ma anche danze popolari, modern jazz e danza contemporanea. Dopo alcune esperienze lavorative si trasferisce in Italia nel 1987 dove inizia a collaborare con il Centro Studi Coreografici. Affianca al suo tirocinio come insegnante del Centro, un’intensa attività nella compagnia

professionale di danza del Centro, oggi *Balletto di Milano*. Ha conseguito attestati di specializzazione frequentando i seminari sulla Didattica della Danza Accademica tenuti da Anna Maria Prina ed altri più specifici riguardanti l'insegnamento della propedeutica della danza classica. Da quasi venticinque anni insegna presso il Centro ed è titolare dei corsi di danza classica propedeutici e preparatori dai 6 ai 10 anni. Inoltre tiene corsi di base e intermedi amatoriali per adulti.

ASKER PANDOLFINI

Il primo approccio all'arte mimica Asker Pandolfini, lo vive, giovanissimo, a San Francisco nel 1974. Tornato in Italia fonda, con Maurizio Nichetti, la compagnia teatrale "*QuellidiGrock*", con cui tutt'oggi collabora e nella quale ha riscoperto negli anni i ruoli di attore, insegnante e direttore dei corsi. In virtù dei primi successi teatrali di questo gruppo, inizia a scrivere per la televisione pubblica e privata: "*L'altra Domenica*", "*Domenica in...*", "*Il cappello sulle 23*", "*Solletico*", "*Miss Italia*", "*Autostop*", "*Drive In*", "*Irma la dolce*", "*Il conte di Montecristo*", "*Casa Vianello*". In seguito la nascita del "Centro Studi Coreografici – Teatro Carcano" lo vede coinvolto nei corsi professionali e come attore negli spettacoli teatrali diretti dal regista Aldo Masella: "*L'orso*" e "*La domanda di matrimonio*" (Cecov), "*La Giara*" (Pirandello), "*La figlia di Jorio*" (D'Annunzio), "*Cavalleria rusticana*" (Mascagni), "*Pagliacci*" (Leoncavallo). Recentemente ha proficuamente collaborato con una multinazionale americana nella realizzazione di spettacoli rivolti all'infanzia e alla gioventù.

ELISABETTA RAGANATI

Nasce a Milano nel 1974. Inizia a studiare danza classica all'età di 11 anni; dal 1988 frequenta, presso il Centro Studi Coreografici, i corsi di preparazione professionale di danza classica con Renata Bestetti, sbarra a terra e danza jazz con Alex D'Orsay e danza contemporanea con Luciana Melis, conseguendo il diploma di tescicorea lirica nel 1994. Successivamente alla sua partecipazione nella Compagnia del Centro Studi Coreografici Teatro Carcano e alla partecipazione nella Compagnia Balletto Italia diretta da Darla Perotti a Torino, segue il corso per insegnanti di danza classica tecnico accademica presso l'Accademia d'arti e Spettacolo Teatro alla Scala, ottenendo il diploma per i primi tre anni di corso. E' titolare presso il Centro dei corsi di danza classica accademica per gli allievi dai 10 ai 13 anni A partire dai primi anni 2000 inizia ad appassionarsi alla tecnica Pilates, si specializza nell'uso di questa tecnica per la riabilitazione motoria e per la preparazione fisica di ballerini e allievi di scuole professionali di danza. Insegna tuttora la tecnica Pilates a Milano seguendo la riabilitazione posturale e motoria come supporto alla fisioterapia.

SILVIA SANTIN

Nata a Bollate (MI) nel 1981, ha iniziato la sua formazione teatrale presso il Teatro dell'Armadillo sotto la guida di Massimiliano Mancia. Successivamente ha conseguito il diploma professionale presso la scuola di teatro Centro Studi Coreografici Teatro Carcano. Ha seguito numerosi corsi di perfezionamento di teatro-danza, allenamento fisico-vocale, organizzazione teatrale, specializzandosi poi in teatro terapia, al fine di utilizzare le tecniche attoriali come strumento di supporto nel quotidiano per qualsiasi tipologia di utenza. Svolge un'intensiva attività teatrale e fra le sue esperienze conta

anche impegni artistici interdisciplinari, tra cui un cortometraggio in una installazione esposta in collaborazione con un ente pubblico del territorio milanese, e numerosi lavori, come voce narrante con “Le Voci della Città”, associazione culturale molto attiva sul territorio milanese. Dal 2008 entra a far parte delle compagnie Teatro G.O.S.T. e Passi Teatrali, che realizzano spettacoli teatrali per adulti e bambini. È cofondatrice e presidente de “La Scatola dei Pensieri”, associazione culturale che organizza corsi ed eventi teatrali. Insegna nel corso di Propedeutica al Teatro presso il Centro Studi Coreografici Teatro Carcano.

IRIDE SAURI

La sua formazione ha avuto luogo al Teatro La Fenice di Venezia con maestri che hanno lasciato la loro forte impronta nel lungo percorso dell’arte coreografica. Tra i più noti: Tatiana Grantzeva, Irina Udova, Jorge Garcia e Rosella Hightower. Prima ballerina a New York, Washington, Filadelfia ed al Royal Swedish Ballet, sotto la guida di Birgit Cullbeg, appare oggi tra i più quotati docenti . E’ stata ospite, infatti, al Teatro San Carlo di Napoli, all’Opera di Roma ed in altre importanti strutture. Nel suo curriculum figurano tappe che l’hanno affiancata ad artisti di rinomanza internazionale quali, Maurice Béjart, Mats Ek, Fleming Flint, Carla Fracci, Luciana Savignano, Elisabeth Platel, Ekaterina Maximova, Alessandro Molin, Eric Vu An, Gheorge Iancu, Vladimir Vassiliev e Rudolf Nureyev. Segue alcune classi professionali di danza classica accademica di livello intermedio del Centro Studi Coreografici.

ISABEL SEABRA

Di origine brasiliana, intraprende lo studio della danza con Tatiana Leskova alla scuola dell’Opera di Rio de Janeiro dove si diploma ed inizia la sua carriera con il Corpo di Ballo, si perfeziona a Parigi e, successivamente, entra a far parte del Corpo di Ballo del Teatro alla Scala sostenendo i principali ruoli del repertorio classico; durante la stagione 2000/2001 viene nominata *Etoile*.. In campo internazionale si esibisce in tutto il mondo in numerose tournées sia con il Corpo di Ballo della Scala che come Guest Artist presso le più importanti compagnie di Balletto. Ha nel suo repertorio i lavori dei più importanti coreografi della tradizione romantica ma anche di illustri maestri del ‘900 quali Birgitt Culberg, Rudolf Nureyev, George Balanchine. John Cranio, Sir Frederick Ashton, Jerome Robbins, Alvin Ailey, Roland Petit e moltri altri. Tra i suoi partner di spicco ricordiamo Rudolf Nureyev, Paolo Bortoluzzi, Peter Shaufuss, Roberto Bolle, Maximiliano Guerra, Julio Bocca, Vladimir Malakov, Massimo Murru . Interrompe la carriera di danzatrice nel 2007 per la nascita delle sue due figlie gemelle.

MARGARITA SMIRNOVA

Maestra emerita delle Arti della Repubblica Russa e Direttrice della Cattedra di Coreografia dell’Istituto della Cultura di Mosca. Si diploma con il titolo di Migliore Ballerina alla scuola del Teatro Bolshoi di Mosca, diventando ben presto *étoile* e acclamata interprete di importanti produzioni.

Per lungo tempo è stata docente di danza classica al Teatro di Stato di Bucarest e presso il Balletto di Tokio. Richiamata a Mosca al Teatro Bolshoi, viene nominata Insegnante Superiore e Dirigente della Cattedra di Coreografia dell’Accademia di Cultura, cui fa seguito la nomina di docente dell’Accademia di

Stato delle Belle Arti di Mosca. Moltissime le pubblicazioni a suo nome relative all'insegnamento della danza classica che figurano oggi come libri di testo nelle Accademie della Repubblica Russa. La grande e qualificata esperienza le vale un invito al Teatro alla Scala dove diventa docente di stile classico accademico, punte e repertorio della Scuola di Ballo, oltre ad un'attività di coreografa negli spettacoli della struttura milanese. Dal 2002 è docente presso il Centro Studi Coreografici Teatro Carcano.

WAN MEI ZHANG

Nasce a Bandung, in Indonesia nel 1949. Dall'età di 9 anni studia presso l'Accademia del Teatro Bolshoi di Mosca per poi diplomarsi con il massimo dei voti. A partire dal 1964 danza come solista nella compagnia del Beijing Central Ballet di Pechino, interpretando ruoli ne "Il Corsaro", "Don Chisciotte", "Il Lago dei Cigni – III atto", che la portano in tour in Romania, Jugoslavia, Germania, Albania, Austria, U.S.A. Durante gli anni 80 danza nel corpo di ballo del Teatro alla Scala di Milano, interpretando opere come "Giselle", "Romeo & Giulietta", "Il Lago dei Cigni", "La Bisbetica Domata". Insegna presso il Centro